

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 3

N° 29



Hanno Collaborato a Questo Numero:

Luigi Bizzarri -Atri- (Te)
Mirko Colombo -Varese-
Giulia Di Nardo -Norimberga- (Germania)
Ellsabetta Gagliardi -Alessandria-
Pino Imparato -Cava De' Tirreni- (Sa)
Fulvio Mirabelli -Alessandria-
Mauro Vigo -Arenzano- (Ge)

Un Ringraziamento Speciale a:

Mirko Colombo
Ellsabetta Gagliardi
Pino Imparato
Francesco Migliarino
Fabrizio Taricco (Auguri al neo papà)
Francesco Torrieri
...e a tutti coloro che hanno dato il loro
aiuto per la realizzazione del "Pink Floyd
2000"
...un grazie di cuore a Ian Palce

I numeri
arretrati
sono
esauriti

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
pag. 11 News and Olds

Allegati: PHOTO,
programma "PINK FLOYD 2000"

CICLOSTILATO IN PROPRIO

The Alan's Psychedelic Corner

EDITORIALE

PINK FLOYD 2000!!!



Ed eccoci nuovamente nelle vesti di organizzatori; in seguito alle tante richieste da parte dei nostri abbonati ed anche da spinte dei componenti il team, abbiamo deciso in collaborazione con il gruppo dei No NAME, di organizzare un meeting per poterci nuovamente incontrare sotto la bandiera PINK FLOYD.

Pink Floyd 2000, questo il titolo scelto per la manifestazione, si svolgerà sabato 13 maggio, presso la sala S.M.S. di Mandrogne (Alessandria), ingresso gratuito, con inizio alle ore 17, ci saranno esposizioni di dischi, memorabilia, foto, filmati e gran concerto finale del gruppo genovese dei No NAME, approfittiamo di questo spazio per ringraziare il gruppo sopra citato per la fattiva collaborazione.

Vi invitiamo a partecipare in massa a questa manifestazione e vi aspettiamo il 13 maggio 2000 sul lato (forse) oscuro della luna!

In allegato troverete il programma della manifestazione.

Per eventuali problemi nella giornata del 13 maggio, potete contattarci al seguente numero telefonico: 0360-675656.

Us and Them Team

GILMOUR LIVE



Dopo aver contribuito alla realizzazione de CD di PAUL Mc CARTNEY, recensito sullo scorso numero, il buon DAVID, ha partecipato al concerto, con il resto del gruppo formatosi per l'occasione dell'incisione del lavoro sopra citato, tenutosi il 14 dicembre 1999 al *The Cavern Club*, in quel di Liverpool, il mitico locale che ha visto muovere i primi passi dei BEATLES, a tal proposito c'è una curiosità da segnalare, il giorno successivo e cioè il 15 dicembre, durante un servizio al *TG5* delle ore 13, il giornalista ha erroneamente presentato GILMOUR come batterista dei DEEP PURPLE, ormai siamo abituati a questi "strafalcioni", ma torniamo all'articolo, nel mese di febbraio 2000, viene trasmesso da *Stream TV* l'intero concerto e si è potuto notare che nonostante lo stile musicale non gli si addice, GILMOUR, ha suonato in maniera magistrale e nelle immagini lo abbiamo visto divertito.

L.C.

SAM BROWN

Sempre più stretti i legami tra DEEP PURPLE e PINK FLOYD; prima IAN PAICE e GILMOUR hanno suonato nell'album

Run Devil Run e dal vivo a Liverpool nel dicembre '99, per PAUL MC CARTNEY, adesso SAM BROWN ha partecipato, con la sua straordinaria voce, al concerto dei DEEP PURPLE con la LONDON SYMPHONY ORCHESTRA.



Questo evento è disponibile dal 24 gennaio su CD, VHS e DVD.

Giulia Di Nardo

L'ARTE DI SYD BARRETT

PHIL JAMES, oggi trentenne, all'età di sei anni aveva posato per due ritratti fatti da SYD quando era studente d'arte. «Vorrei ricordare di più, perchè sono diventato un grande fan di SYD...».

La zia di PHIL, VIVIEN BRANS, era un'amica di SYD BARRETT ed aveva molte lettere e disegni dell'artista; purtroppo buona parte del materiale è stato buttato via perchè per lei era solo qualcosa del passato.

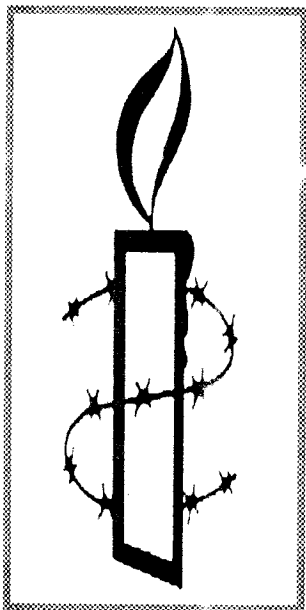
PHIL vive ancora a Cambridge e di tanto in tanto vede SYD in bicicletta che si reca a fare acquisti.



I dipinti di Syd sono stati recentemente portati da *Christies* che voleva metterli all'asta. PHIL JAMES ha dichiarato che BOWIE sembra essere un grosso collezionista e che se gli comprasse un appartamento nel centro di Londra, lui sarebbe disposto a cederli.

Giulia Di Nardo

EACH SMALL CANDLE



ROGER WATERS ha suonato per la prima volta dal vivo *Each small candle* durante l'ultimo concerto del suo *In the flesh tour 1999*, il 28 agosto a Kansas City; alcuni volantini con il disegno di una candela erano stati distribuiti al concerto di Atlanta ed i responsabili di questo gesto sono stati JASON DE GRAF e KYLE F BIDLACK. Durante il concerto qualche volantino era stato colorato con l'evidenziatore e ciò aveva attirato l'attenzione di ROGER che, dopo essere riuscito a catturarne uno, sorridendo lo ha letto; nella parte finale del concerto di Atlanta ha soltanto par-

lato brevemente del nuovo brano.

Tornando a Kansas City, anche stavolta durante la parte finale del concerto, ROGER ha parlato al pubblico del tema di cui tratta la sua nuova canzone: alcuni anni fa, un giornalista italiano, coinvolto nell'iniziativa contro la tortura, gli aveva inviato una poesia scritta da un sudamericano che era stato torturato; la traduzione in inglese era molto toccante, ma poi ROGER l'aveva lasciata nel cassetto per sette/otto anni. Un giorno WATERS ha letto

sul *London Times*, la storia di un soldato serbo che ha aiutato una donna albanese ferita ed è poi tornato indietro con il suo gruppo; in questo ROGER ha trovato un significato ed ha scritto un testo basato su questa storia.

Finalmente avviene l'esecuzione di *Each small candle* e sullo schermo completamente buio si vede solo un semplice disegno di una candela bianca avvolta da filo spinato. Questo memorabile concerto di Kansas City termina con *Comfortably numb*.

Perchè il nuovo brano è stato suonato solo all'ultima data del tour?

Sicuramente gran parte della colpa è da attribuire ai bootlegs e su questo argomento pregherei ogni lettore a riflettere sulle conseguenze...

Il sito ufficiale di ROGER WATERS www.roger-waters.com vi invita ad esprimere il vostro parere su *Each small candle*.

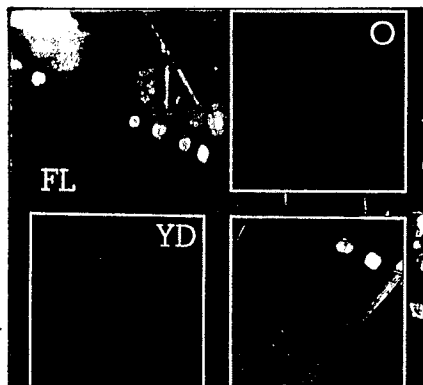
Da febbraio ROGER WATERS ha iniziato a lavorare in studio per la registrazione del suo nuovo album che verrà pubblicato nel 2001; si presume che *Each small candle* sia tra le nuove canzoni contenute nell'album.

Giulia Di Nardo

DUE MEGA RARITA'

Sempre grazie alla gentile collaborazione dell'amico PINO IMPARATO, riportiamo la notizia di queste due pubblicazioni in vinile di un LP e di un 7" veramente interessanti per i collezionisti.

Il primo è l'LP *Dark side of the moon*, pubblicato in



Corea dalla *Stereophonic Sound* con il seguente numero

di catalogo 0076; la particolarità di questa edizione è nella copertina, completamente differente dall'originale, infatti su questa edizione nella parte frontale troviamo l'immagine del poster interno e sul retro sono riportati i testi dei brani con uno sfondo di piramidi colorate in blu; insieme al *Dark side...* giapponese (live cover), sono le uniche edizioni che non riportano l'immagine del classico prisma, è da tener presente anche che esistono 5/6 edizioni coreane di *Dark Side...*, le quali rispecchiano, seppur con tonalità di colore diverso, la copertina originale.

Il valore di questo disco si aggira attorno alle £ 400.000.



Sul 7" promo giapponese, pubblicato dalla CBS/Sony, con numero di catalogo 07 SP 647, troviamo i seguenti brani: lato A *Not now John*, lato B *Your possible pasts* (il titolo è errato come sulla cover originale), le etichette promo sono di colore bianco con timbro rosso e scritte in giapponese, il disco è un CBS-XDSP 93036, la copertina

riporta nel frontale immagini di macchie di sangue con i titoli, sul retro sempre la stessa immagine con una descrizione in giapponese dell'LP *The final cut*. Il valore...? Si aggira intorno a £ 1.500.000/1.800.000.

Ringraziamo nuovamente l'amico PINO IMPARATO per la sua gradita e preziosa collaborazione.

L.C.

WWW.CAMBRIDGE.UK (terza parte)

Concludiamo il nostro viaggio virtuale nel Cambridge-shire analizzando il video del brano *High hopes* ed il brano *Keep talking* tratti da *The division bell* e per finire

riportiamo un frammento di un'intervista ad un particolare abitante di Cambridge.

// video: questo filmato è stato principalmente girato a Cambridge e nei suoi dintorni; le immagini sono di una particolare bellezza poetica, illustrano a meraviglia, con numerose figure in stile, la nostalgia dell'infanzia.

La prima immagine ci mostra un uomo rivolto all'orizzonte dove è situata la cattedrale di *Ely*, un uomo che osserva il suo passato... la sua infanzia a Cambridge, poi il video prosegue con una serie di immagini in successione in cui possiamo riconoscere il *St. John's College* (Cambridge) ed in modo particolare il suo celebre ponte dei sospiri; i grandi spazi della regione *The fens* ripresi durante l'inverno; una falsa copia di canoisti, tradizione di Cambridge, ripresi su lunghe barche a fondo piatto che percorrono svogliatamente il fiume; la bicicletta, mezzo di locomozione molto usato dagli abitanti di Cambridge, per la geografia piatta della regione; Le bandiere che raggiungono altissimi vertici, fanno pensare alle fasce tradizionali dei college, rigate in lungo con i colori tipici di appartenenza, nelle riprese sono usati i colori dell'*Union Jack*, i lunghi veli neri, che si vedono alzare in volo, sono probabilmente una visione deformata del costume tradizionale che portano gli studenti al momento della laurea o che certi professori indossano per tutto l'anno e si vedono regolarmente per le vie della città.

Keep talking (GILMOUR, 1994): le parole e la voce sintetizzata che si ode all'inizio del brano sono recitate dal grande fisico vivente a Cambridge, STEVEN HAWKING, essendo vittima di una malattia neurologica è condannato a vivere su di una sedia a rotelle e può parlare soltanto attraverso un apparecchio elettronico; HAWKING è autore di una celebre opera intitolata *A brief history of time*.

Un cambridgiano non come gli altri... (frammento di un'intervista a IAN BARRETT, nipote di SYD, pubblicata su internet) D. Ricordi ROGER a qualche riunione familiare, non so per

Natale o qualche anniversario?

R. Mi ha fatto visita diverse volte alla casa di Luton, anche se solo per una giornata, negli anni '80 è venuto a trovarmi per Natale e ricordo che fu un bel Natale; avevo ricevuto un gioco elettronico ed ho vivo il ricordo di essermi seduto accanto a lui per imparare a suonare qualche nota.

D. Qual'è il suo attuale stato d'animo?

R. Questa è una domanda alla quale non posso rispondere; da una parte perchè è un concetto relativo ed astratto, dall'altra io non sono lui e non posso riassumere la sua filosofia; tutto quello che posso dire è che, rapportato al suo passato, il resto della famiglia ed io abbiamo iniziato ad incontrarlo quando ha ritrovato definitivamente la sensazione di soddisfazione che aveva abbandonato alla sua "rottura". E' felice di far ritorno a casa, di guardare la TV, di fare un po' di pittura; avere una conversazione con ROGER, non è la stessa cosa che averne una con altre persone, perchè ha un modo strano e frammentato nel parlare, ha una propria logica ed un proprio modo di esprimere le sue cose.

D. Hai del materiale di SYD "bloccato" da qualche parte appartenente ai primi tempi, video, nastri, assoli..., se la *EMI* decidesse di pubblicare delle rarità di SYD, la casa discografica dovrà ottenere l'approvazione della vostra famiglia per un tale progetto?

R. Non mi trovo nelle circostanze di commentare una domanda di questo genere; ho delle registrazioni da qualche parte, ma non ho alcuna idea del posto dove possono essere. Non ho rapporti con la casa discografica. E' bene che la mia famiglia aiuti ROGER per le transizioni con l'etichetta, ma non siamo coinvolti direttamente negli affari.

D. Sei un fan dei FLOYD? Ami tutti i dischi del gruppo? Cosa pensi dello stile di chitarra di tuo zio ai primi anni del gruppo? Quale genere di musica ami?

R. Si può dire che sia influenzato, ma non amo tutto il materiale dei primi anni dei FLOYD. Ho avuto una delusione sulla recente musica del gruppo, non è molto il mio genere di musica: Sono sempre coinvolto nella psichedelia. I miei gusti personali sono vari e in linea diretta con il materiale degli anni '60 come 13 TH FLOOR ELEVATOR, fino al psichedelismo come JULIAN COPE, al più moderno stile PRINCE. Tutto ciò è fondamentale. Ascoltare la musica di ROGER, specialmente i suoi album solisti, è un'esperienza strana, che non posso spiegare, sembra venire da un altro personaggio, da un altro ROGER...

Elisabetta Gagliardi e L. C.

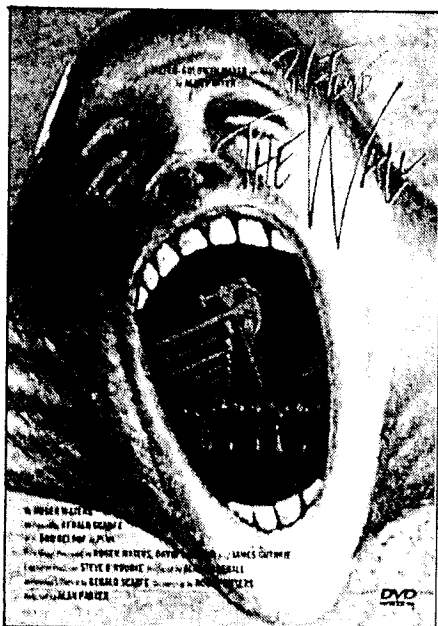
NEWS AND OLDS

THE WALL DVD... EUROPEO E ITALIANO

Finalmente il 23 febbraio è stato messo in commercio l'atteso *The wall* in DVD, adatto ai nostri lettori.

Prodotto dalla *Columbia Tristar* e distribuito dalla *Sony Music* con il seguente numero di catalogo: 501989.

Il supporto in picture disc, tra l'altro molto bello graficamente, identico al fratello americano: il film, i documentari (*Retrospective* e *The other side of the wall*), il videoclip di *Another brick*



in the wall pt2, naturalmente curato con la migliore tecnologia video e musicale che questo nuovo sistema può offrire. Nella confezione troviamo 4 cartoncini riproducti su entrambi i lati scene del film (i cartoni animati di SCARFE) e i credits del supporto; l'unica pecca è che non è sottotitolato in italiano (inglese, francese e spagnolo), mi sorge un dubbio... non è che è quello americano adattato ai nostri lettori?

Il prezzo di vendita è di circa £ 50/60.000.

L.C.



TONITE LET'S... BOOK!

In Inghilterra è stato pubblicato il libro *Tonite let's all make love in London*, scritto dal regista dell'omonima pellicola PETER WHITEHEAD, edito dalla *Hathor*, con il seguente codice: ISBN 0-9522035-8-8 e messo in vendita al prezzo di 9.99 pound (£ 31.000 circa).

In questo libro l'autore racchiude i pensieri, i messaggi e le osservazioni fatte nel periodo della *Swinging London* nel 1965, praticamente un full immersion nella no-

stalgica Londra psichedelica.

Se hanno deciso di pubblicare questo libro, ci sono buone speranze che presto verrà pubblicato anche il famoso film? Ai posteri l'ardua sentenza.

L.C.

PULSE VCD

Una strana edizione di *Pulse*, mi è venuta tra le mani durante le mie recenti vacanze asiatiche, che da buon collezionista ho subito acquistato e ho pensato di darne notizia attraverso le pagine della vostra fanzine. Il video CD (VCD) *Pulse*, è stato pubblicato in doppio supporto dalla *Columbia*



Music Video e distribuito dalla *Sony Music Asia*, con numero di catalogo: *M2 VCD 50121*, tale supporto audio/video è compatibile con un PC o un lettore MPEG (DVD). L'audio è ottimo, ma la qualità dell'immagine non è all'altezza del sofisticato e futuristico supporto, è nettamente migliore la qualità del DVD! Le immagini contenute sono le stesse del video VHS.

Mirko Colombo

WATERS LIVE!!!

Sull'onda dell'*In the flesh tour* di WATERS, è stato pubblicato un altro supporto pirata.

Il doppio CD, in picture disc, è stato messo in commercio dalla *Lizard Rec.*, con numero di catalogo: *LZCD 094/095*. *Mass devotion*, il titolo del doppio CD, contiene una strana registrazione del concerto tenutosi all' *Ars Center Holmdel*, N.J. il 6 agosto 1999; dico strana registrazione perchè sono stati omessi o addirittura aggiunti brani che non appartengono alla serata in questione. E' stato omesso dalla scaletta originale della serata il brano *The thin ice*, però è stato aggiunto *Speak to me...*, siamo alle solite!



Di seguito l'elenco dei brani contenuti nel primo CD: *In the flesh, Another brick... pt1, Happiest days of our lives, Another brick ... pt2, Mother, Get your fity hands off my desert, Southampton dock, Pigs on the wing pt1, dogs, Welcome to the machine, wish you were here, shine on you... pt1 e pt2*, nel secondo CD troviamo: *Speak to me, Breathe, Time/Breath (reprise), The great gig in the sky, Money, Everystrangers eyes, the*

power that be, What god wants pt1, Perfect sense pt1 e pt2, It's a miracle, Amused to death, Brian damage, Eclipse, Comfortably numb.

Le immagini riportate sui due CD, sono le stesse che si trovano all'interno della confezione in cartonato apribile.

Mauro Vigo

NUOVO LIBRO

*Storia della musica psichedelica italiana - Lodovico Ellena
(Menhir Libri 1999 - £ 20.000)*

Questo libro, scritto da un ottimo artista oltre che scrittore e giornalista, rappresenta molto più di ciò che il titolo può far immaginare. Non è solo un folto elenco di gruppi e dischi, ma cerca di approfondire e chiarire il significato della musica psichedelica italiana ed il perchè alcune cose si sono verificate. L'autore ha fissato come

punto di partenza il disco di MARIO SCHIFANO, *Le stelle* ed arriva fino alla fine degli anni '90 intervallato da contributi dei maggiori critici italiani sul tema psichedelia. LODOVICO ELLENA è noto principalmente per essere stato il chitarrista degli EFFERVESCENT ELEPHANTS e con questo libro dimostra, attraverso il racconto di più di 200 gruppi, foto e cronologie, la sua competenza e la sua esperienza in materia.

Indiscussa la validità e l'originalità di questo libro senza precedenti, potrete scoprire quali furono i primi gruppi in Italia a suonare cover dei PINK FLOYD.

Adesso aspettiamo che sia pubblicato il suo tributo a BARRETT, *Good morning, Mr Barrett...*

Per contattare la *Mellow Records*, il sito internet è il seguente:

<http://www.pangea.it/music/mellow>

Giulia Di Nardo

SI POTEVA EVITARE!

Un prisma ottico su sfondo nero racchiuso tra le scritte *Pink Floyd Made In Japan* è tutto quello che è riportato sulla copertina di questo CD bootleg, sul retro i dati sono più soddisfacenti... si fa per dire! Come al solito, non si conosce la casa editrice ed il numero di catalogo, ma sappiamo (ed è già molto) che la registrazione è stata eseguita a Tokio nel marzo 1988, ...siete contenti?

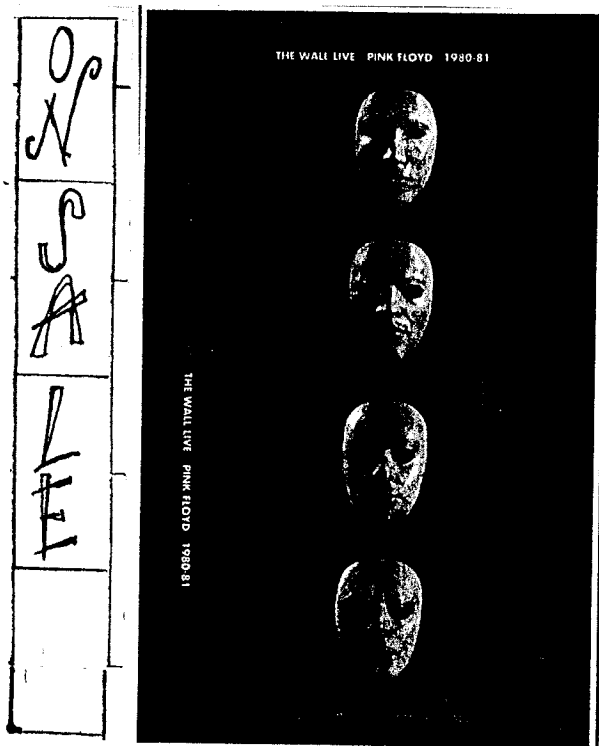


La qualità lascia il tempo che trova; possiamo ascoltare:

Learning to fly; Yet another movie/Round and around; Sorrow; the dogs of war; On the turning away; One of these days; Time; Us and them; Money; Another brick... pt2 e Comfortably numb. Il CD è stato messo in commercio nel 1988 ed affermo, come fatto nel titolo "...si poteva evitare!".

Mauro Vigo

IS THERE ANYBODY OUT THERE?
- THE WALL LIVE -



Dopo una lunga attesa, il 27 marzo è stato messo in vendita il nuovo disco firmato PINK FLOYD. Il ritardo di questa pubblicazione (come aveva mosso scritto sul numero scorso, almeno a quanto riferiti dalla

EMI) è dovuto alla non buona qualità dei nastri registrati nei vari concerti tenuti dal gruppo al tempo dell'uscita dell'album *The wall*, difatti JAMES GUTHRIE, ha dovuto lavo-

rarci parecchi su, conoscendo la perfezione a cui tengono i PINK FLOYD ed in modo particolare, quella di GILMOUR e WATERS, possiamo anche crederci.

Già a febbraio diverse riviste musicali annunciavano l'evento ed anche sul sito ufficiale del gruppo (www.pinkfloyd.co.uk) (*ndr*) era in bella mostra la data del 27 marzo, circolava anche l'immagine della copertina con i volti a forma di maschera dei componenti e la scritta tiratura limitata del doppio CD, così è stato, seguita da un'ulteriore uscita in versione normale con l'aggiunta della versione in musicassetta.

Per problemi di tempo, abbiamo dovuto chiudere in anticipo la stesura di questo numero, per avere la possibilità di farvi avere con qualche giorno di anticipo tutte le informazioni utili per il meeting, quindi ci siamo limitati a darvi la notizia, che verrà approfondita sul prossimo numero.

L.C.

US AND THEM E IAN PAICE

Il 14 e 15 marzo scorso, ad Atri (Te), è stato organizzato a cura dell'Associazione Progetto Musica 2000 il *Deep Purple's Day - Drum Clinic* con la partecipazione di IAN PAICE, la nostra fanzine è stata ufficialmente invitata a questo evento ed il sottoscritto è stato presente alle due serate come rappresentante della stessa, molto ben organizzate le due serate, la prima con una conferenza stampa e cena sociale, la seconda con un concerto di tre gruppi che eseguivano brani del repertorio *Deep Purple*, a seguire alcune esecuzioni soliste del grande IAN PAICE, e per finire una session dello stesso PAICE con a rotazione i tre gruppi, da sottolineare la grande disponibilità di IAN PAICE, che è stato per tanto tempo a firmare autografi, al punto tale che le forze dell'ordine sono dovute intervenire, non



per problemi di ordine pubblico, ma per l'ora tarda che s'era fatta. Non posso non riconoscere la qualità organizzativa dell'associazione, tutti validi giovani con grande voglia di realizzare, anche se tra loro spicca un over quaranta mio coetaneo, a tal proposito il team di us and them, ringrazia l'associazione per questo onore concesso.

Nella foto sopra potete notare IAN PAICE con in mano le copie della nostra fanzine, che ci ha gentilmente autografate, insieme a lui il sottoscritto ed il nostro abbonato FRANCESCO TORRIERI.

Luigi Bizzarri

curiosità

American beauty, 5 premi Oscar 2000, nel film viene nominato il gruppo Pink Floyd, anche se la ripresa è da lontano e non si vede quale sia il disco.

Luigi Bizzarri

La stesura di questo numero è stata chiusa il 31 marzo 2000

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

US AND THEM TEAM:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

MAURO VIGO

GIULIA DI NARDO

LUIGI BIZZARRI

LORENZO DURANTE

capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:

GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:

LUIGI BIZZARRI



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

CASSULO LUCIANO

via Casale, 133 15040 S.Michele (AL)



0131239856



013139212 / 08587558



<http://home.t-online.de/home/g.dns/>

e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN LUGLIO 2000

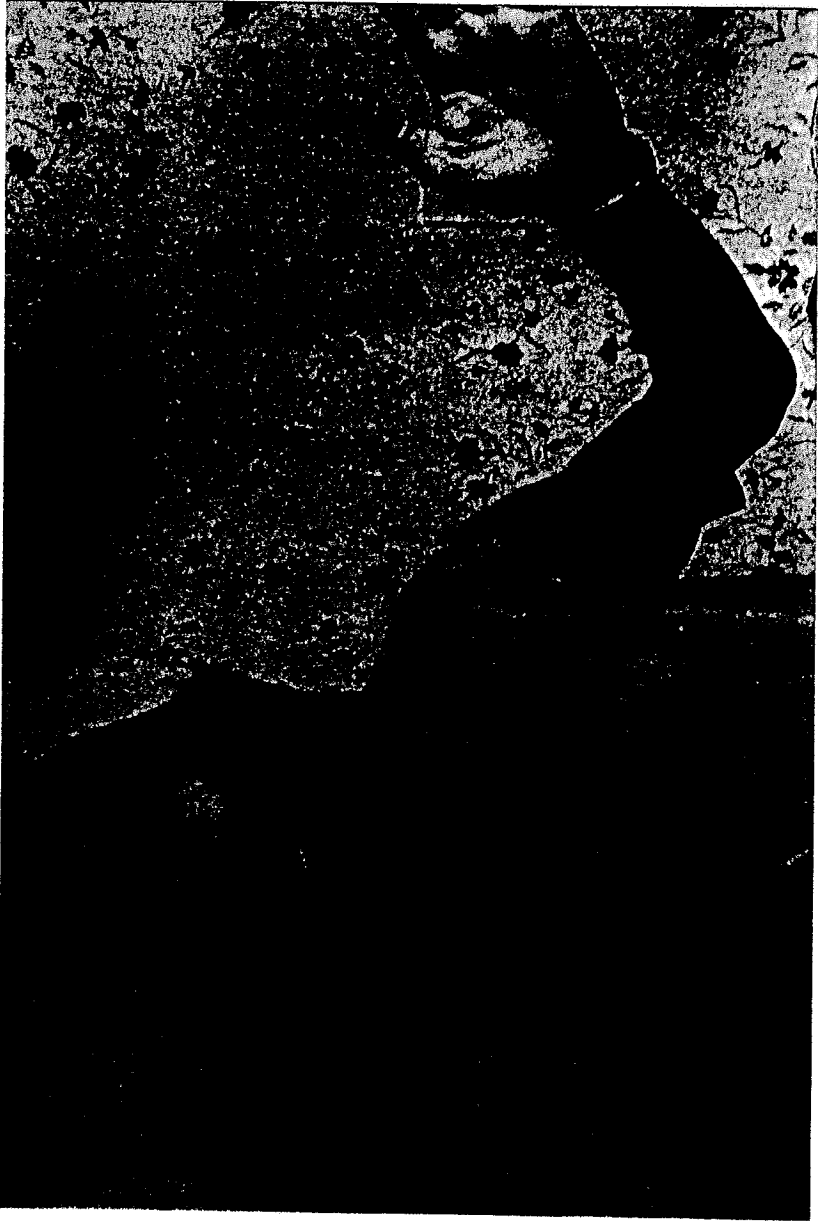


Atri 14-15 marzo 2000

Lo Us Aud Tema

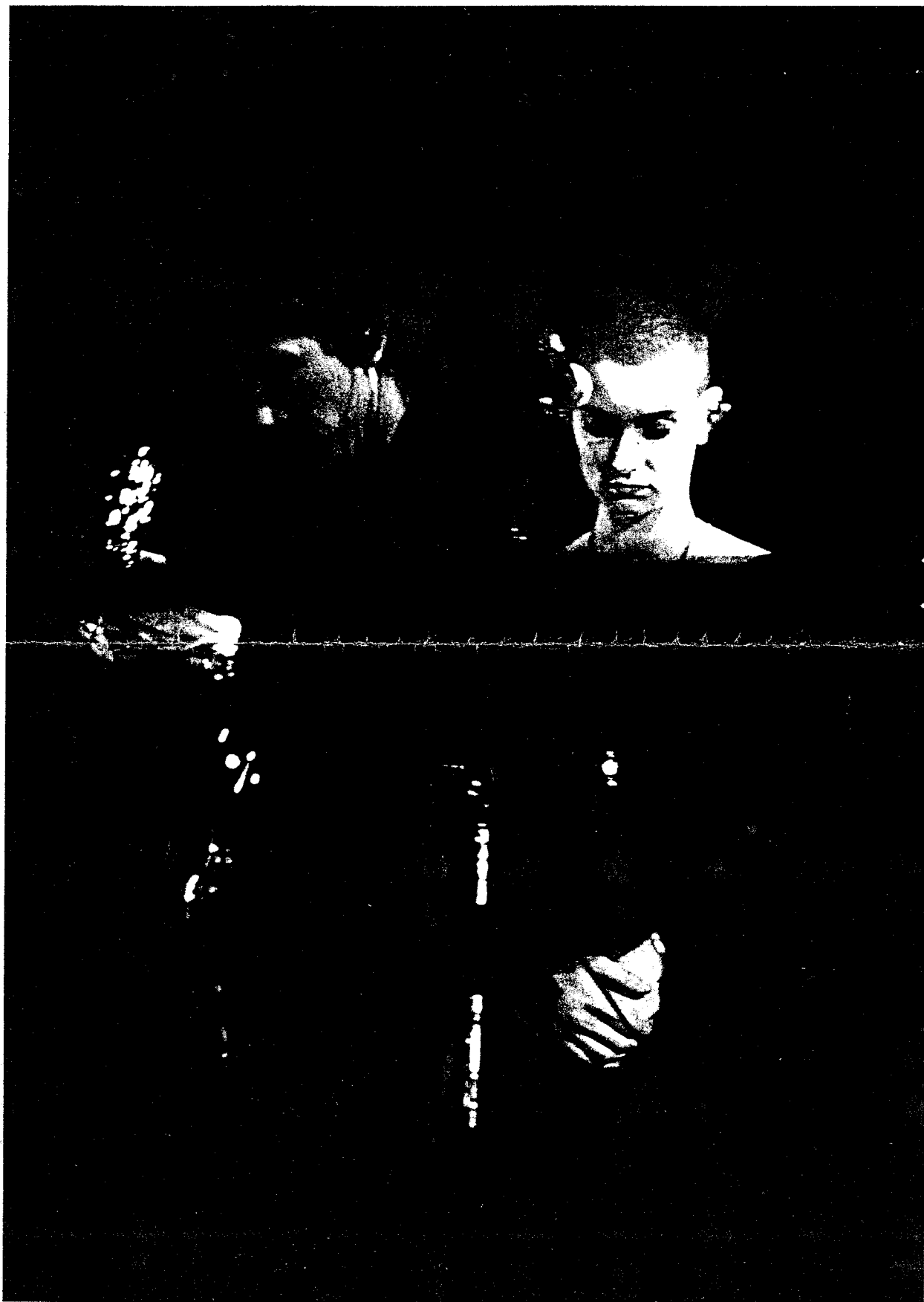


us and them



us and them

PHOTO
Fulvio Mirabelli



US AND THEM

ROGER WATERS

USA TOUR 2000

DATA	CITTA'	LUOGO	IN VENDITA DAL
2 giugno	Tampa, FL.	Ice Palace (I)	1 aprile
3 giugno	West Palm Beach, FL.	Mars Music Amphi (Coral Sky) (O)	1 aprile
6 giugno	Nashville, TN.	First American Music Center (O)	18 marzo
8 giugno	New Orleans, LA.	New Orleans Arena (I)	8 aprile
10 giugno	Houston, TX.	Woodlands (O)	15 aprile
11 giugno	Dallas, TX.	Starplex (O)	21 aprile
13 giugno	San Antonio, TX.	Alamodome (I)	8 aprile
16 giugno	Phoenix, AZ.	America West (I)	15 aprile
17 giugno	Las Vegas, NV.	MGM Grand (I)	15 aprile
19 giugno	San Diego, CA.	Coors (O)	18 marzo
21 giugno	Los Angeles, CA.	Universal Amphitheater (I)	19 marzo
22 giugno	Los Angeles, CA.	Universal Amphitheater (I)	19 marzo
24 giugno	Los Angeles, CA.	Irvine Meadows (O)	19 marzo
25 giugno	San Francisco, CA.	Atmoreline Amphitheater (O)	7 maggio
27 giugno	Portland, OR.	Rose Garden (I)	6 maggio
30 giugno	Seattle, WA.	The Gorge (O)	22 aprile
1 luglio	Boise, ID.	Idaho Center (I)	21 aprile
3 luglio	Denver, CO.	Fiddlers Green (O)	18 marzo
6 luglio	Minneapolis, MN.	Target Center (I)	29 aprile
8 luglio	Chicago, IL.	The World (O)	22 aprile
9 luglio	Cincinnati, OH.	Riverbend (O)	22 aprile
11 luglio	Providence, RI.	Civic Center (I)	1 aprile
13 luglio	New York NY.	Madison Square Garden (I)	27 marzo
15 luglio	Bristow, VA.	Nissan Pavillion (O)	28 aprile
16 luglio	Raleigh, NC.	Walnut Creek (O)	8 aprile

(O) = Outdoors

(I) = Indoors

Le concerti inizieranno alle 7:30 p. m. e il prezzo massimo del biglietto si aggira sui 50 Dollari.

US AND THEM

Pink Floyd Fanzine

NO NAME

PINK FLOYD 2000

MEETING ITALIANO DEI FANS DEI PINK FLOYD

Sabato 13 Maggio 2000
Sala S.M.S. Mandrogne
Alessandria

INGRESSO LIBERO

KLARK
KENT



MUSIK & PASSION

- DISCHI DA COLLEZIONE
- CD
- MUSICASSETTE
- LP
- 45 GIRI
- VIDEOCASSETTE
- DVD
- LIBRI E SPARTITI
- PREVEDITE CONCERTI

KLARK KENT
MUSIK & PASSION
di Sergio Andrietti
via dei Guasco 28
Alessandria
Tel. 0131-231467

CONTROTEMPO
DRUM & PERCUSSION CENTER



CENTRO SPECIALIZZATO
N STRUMENTI A PERCUSSIONE

di MIRCO BARBERIS & C. S.A.S.
V.LE MEDAGLIE D'ORO 67 - 15100 ALESSANDRIA
TEL.0131-261324 FAX 0131-230616

www.controtempodrumcenter.com

Orario: da Martedì a Sabato 9,30/12,30 - 15,30/19,30
Domenica e Lunedì chiuso.

PAGAMENTI RATEALI - NOLEGGI - RITIRO USATO - ASSISTENZA TECNICA

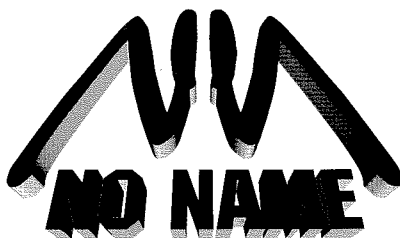
PROGRAMMA

PRIMA PARTE - ORE 17

- ESPOSIZIONE DI MEMORABILIA
- ESPOSIZIONE DI DISCHI DA COLLEZIONE
- GAMES FOR MAY... per vincere un'abbonamento alla fanzine e potrai partecipare ad un sondaggio tra i fans del gruppo.
- PROIEZIONE DEL FILM "THE WALL" DA DVD

SECONDA PARTE - ORE 22

"VIAGGIO NELLA MUSICA DEI PINK FLOYD"
CONCERTO DELLA ROCK BAND GENOVESE DEI



All'interno funzionerà il servizio bar e pizzeria a cura del circolo 10 & Lode

COME ARRIVARE A MANDROGNE:

A21 TORINO - PIACENZA / Uscita TORTONA

A7 MILANO - GENOVA / Uscita TORTONA

Da TORTONA: Strada Statale per ALESSANDRIA - a S.GIULIANO girare direzione MANDROGNE

CIRCOLO

10 & LODE

Bar - Paninoteca - Pizzeria

VIA COMUNALE 15

MANDROGNE (AL)

Tel. 0131-57075

**FOTO
QUICK!**

Via Ferrara 8 - Alessandria
tel. e fax 0131-252061

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

La fanzine nata nel 1993 per promuovere e divulgare l'arte pinkfloydiana. E' conosciuta sia in Italia che all'estero (menzionata nei Pink Floyd Archives, USA).

Nel '94 e nel '95 ha organizzato i primi due meeting a livello nazionale in Alessandria, ha partecipato a numerose manifestazioni in Italia (Milano, Modena, Cava De' Tirreni - SA) e all'estero (Londra).

Inoltre ha collaborato con testate giornalistiche e ha organizzato un seminario dedicato al gruppo nella città di Genova.

La fanzine curata da: Luciano Cassulo (AL), Fulvio Mirabelli (AL), Mauro Vigo (GE), Giulia Di Nardo (Norimberga), Luigi Bizzarri (Atri, TE) e Lorenzo Durante (PR). Per qualsiasi informazione:

US AND THEM - VIA CASALE 133 - 15040 SAN MICHELE (AL)

Ci trovate anche su internet al seguente indirizzo:

<http://home.t-online.de/home/g.dns/>

"US AND THEM PINK FLOYD fanzine" e "NO NAME"
vogliono ringraziare tutti gli sponsor e le persone
che hanno contribuito alla realizzazione di questa giornata
dedicata ai PINK FLOYD

NO NAME

Questo gruppo, fondato da Mauro Vigo (batteria) e Renato Pastorino (chitarra e voce) in attività da oltre dieci anni. Prima solo come cover band, poi come tribute band e poi ancora come compositori di brani propri.

I NO NAME, completati dall'arrivo di Lorenzo Gazzano (tastiere) e Fabio Cecchini (basso), si sono creati una triplice attività che gli permette di presenziare costantemente in locali, pub, rassegne ecc. nel Nord Italia.

Risale al Giugno '93 il loro primo demo tape intitolato "Through" ed al febbraio del '95 il secondo intitolato "Realt Senza Nome". Nell'ottobre '96 viene distribuito il loro cd "Indefinito" composto da otto brani.

Nella veste di tribute band ricordiamo i meeting del '94 e '95, la rassegna "Rock A Confronto" del '97 e quella del '98 per il Comune di Alessandria; in molte altre occasioni, invece come cover band propongono un repertorio rock datato '70/'80 (Deep Purple, Police, U2, Simple Mind, Dire Straits ecc.) che permette ai No Name di essere sempre presenti nelle programmazioni live dei locali.

Per contatti

Mauro Vigo tel. 0348-3869308

sito internet <http://digilander.iol.it/noname>